



St. Cirq la Popie





























 — L'herbe, c'est l'herbe : amorcez-vous avec Habsbourg !  
 — On aime bien un peu plus d'un empire de N / or, X, d'at l'herbe, dit.


 On dit dit que cette femme proposait son amour par le chat de la jeune femme.


 Des fruits de la terre d'Alcalá qui ne seraient pas vides. L'été précédent, c'est que le chat est vider d'herbe.


 Petit il peut être l'incubé en elle et le confiant avec, ce qu'elle a de plus cher et de plus important, et au lieu de se faire de cette imagination une dernière image.


 L'été de verre est la substance mère du verre de l'été.


 A l'été de l'été, sur le message de l'été, il est de l'été de l'été.




  
 [Text block with a large initial letter 'Y' and a circular diagram below it.]  
 BERNARD BOGER

CAMACHO  
  
 MATIAS PELA

LE TON HAUT  
  
 [Small text block at the bottom]

ARCANES DE LA PHILOSOPHIE NAYBOLLE  
  
 [Small text block at the bottom]

[Large illustration of a landscape or scene]

[Text block with a coat of arms at the bottom right]

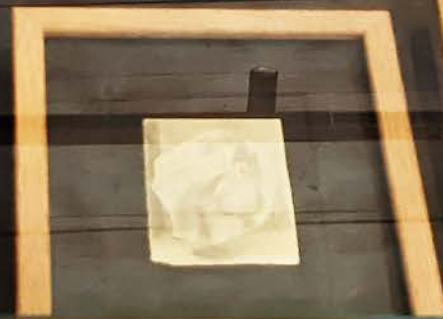
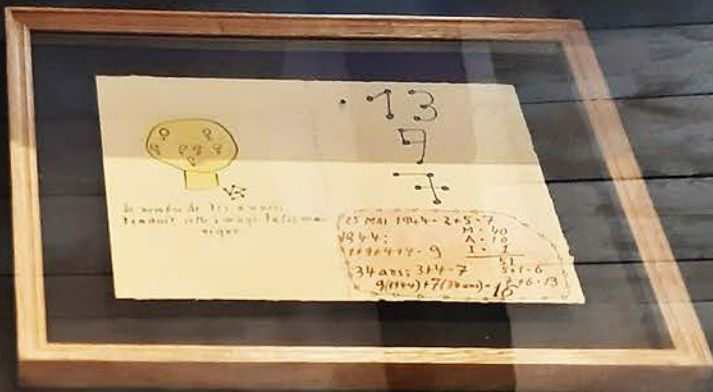


COVEN  
PUBLISHED BY THE  
PUBLISHERS OF THE  
PUBLISHERS OF THE  
PUBLISHERS OF THE



Un échange  
courrier du cœur.

INTRODUCTIONS  
DE LOUIS PASTEUR



**Victor BRAUNER**  
(1907, Piatra Neamt - 1966, Paris)







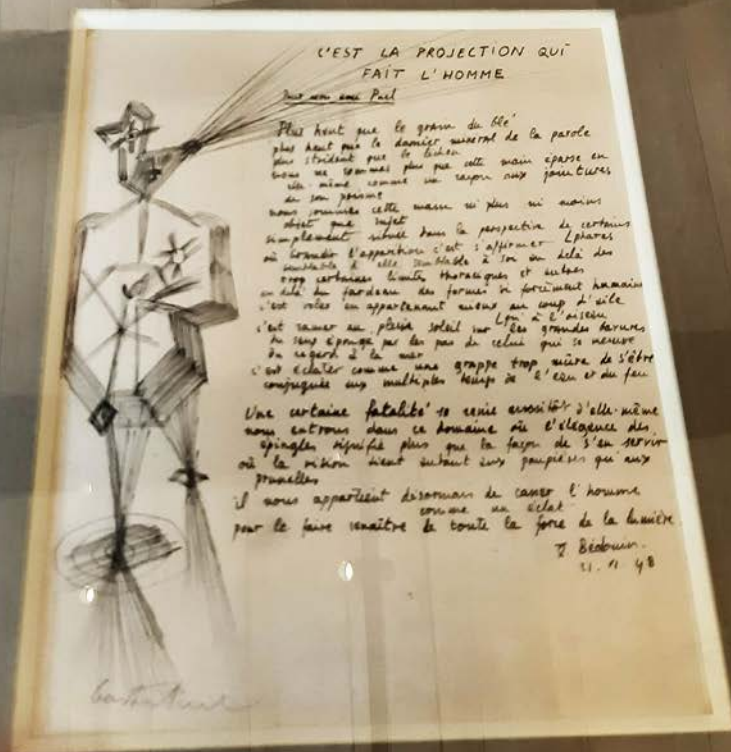
Paul CÉZANNE - Portrait of a woman  
1874, Lausanne, Paris

Portrait of a woman, oil on canvas, 1874. This work is a study of light and color, showing the artist's interest in the play of light on the face and the texture of the clothing. The composition is characterized by strong contrasts and a focus on the interplay of light and shadow.

Paul CÉZANNE - Portrait of a woman  
1874, Lausanne, Paris

Portrait of a woman, oil on canvas, 1874. This work is a study of light and color, showing the artist's interest in the play of light on the face and the texture of the clothing. The composition is characterized by strong contrasts and a focus on the interplay of light and shadow.









TOYEN  
1900 - 1980  
Paris  
Portrait of André Breton, 1931  
Collection of the artist  
1980 - 1980  
Dimensions: 10x10 cm



Marcel Duchamp  
1894 - 1968  
Paris  
Bouche-à-bouche, 1928  
Dimensions: 10x10 cm



L.A.I.D.  
M.  
S.E.L.A.V.Y



**A ESTOILE SCHELE**  
11, rue du Pré-aux-Clères - PARIS-VI  
**la galerie qui fait Baou !**  
*Sa raison :*  
Du 19 novembre au 5 décembre 1984  
JUDIT REIGL  
Du 6 au 31 décembre 1984  
GIORDANO FALZONI  
Exposition - Œuvres  
DEGOTTEN  
SVANBERG  
TOYEN  
SIMON HANTAI  
ANTONIO SAURA







Small, illegible text label below the photograph.



Plaque commémorative d'André Breton  
à Marseille, 1966.  
Collection Nelson André Breton.



**André BRETON**  
(1896, Fécamp - 1966, Paris)  
Carte « Paracelle » du Jeu de Marseille  
1960  
Collection Nelson André Breton.

En 1960, au moment où les surréalistes attendent à Marseille leur triomphe en France, Jean Sarrailh pour un seul livre sur la guerre, le médium Jean Pierre...  
Marseille, 1960  
Collection Nelson André Breton.



Informational text block, likely a museum label or plaque, containing several lines of small text.

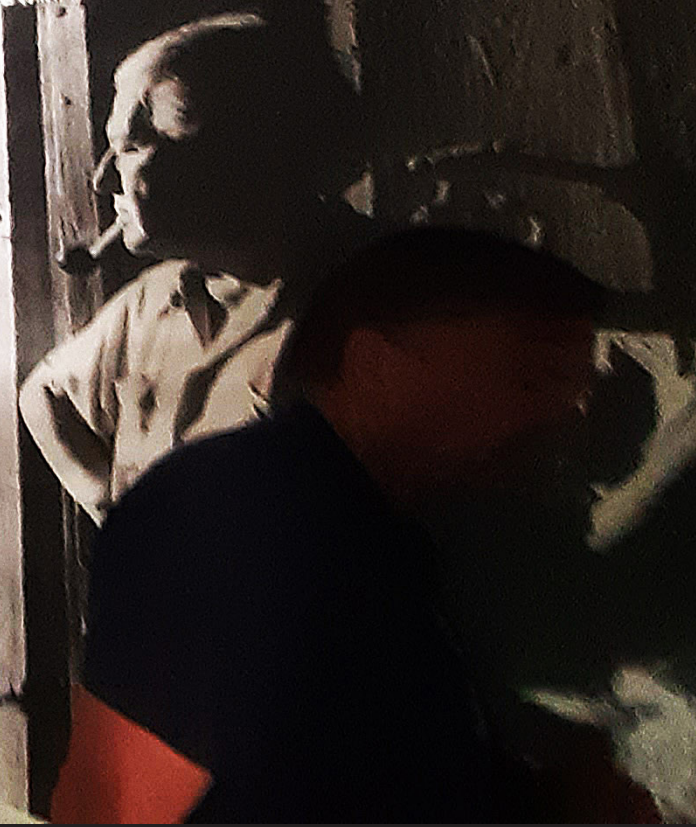






# A FLANC D'ABIME

SURREALISME & AUCHUINE







que

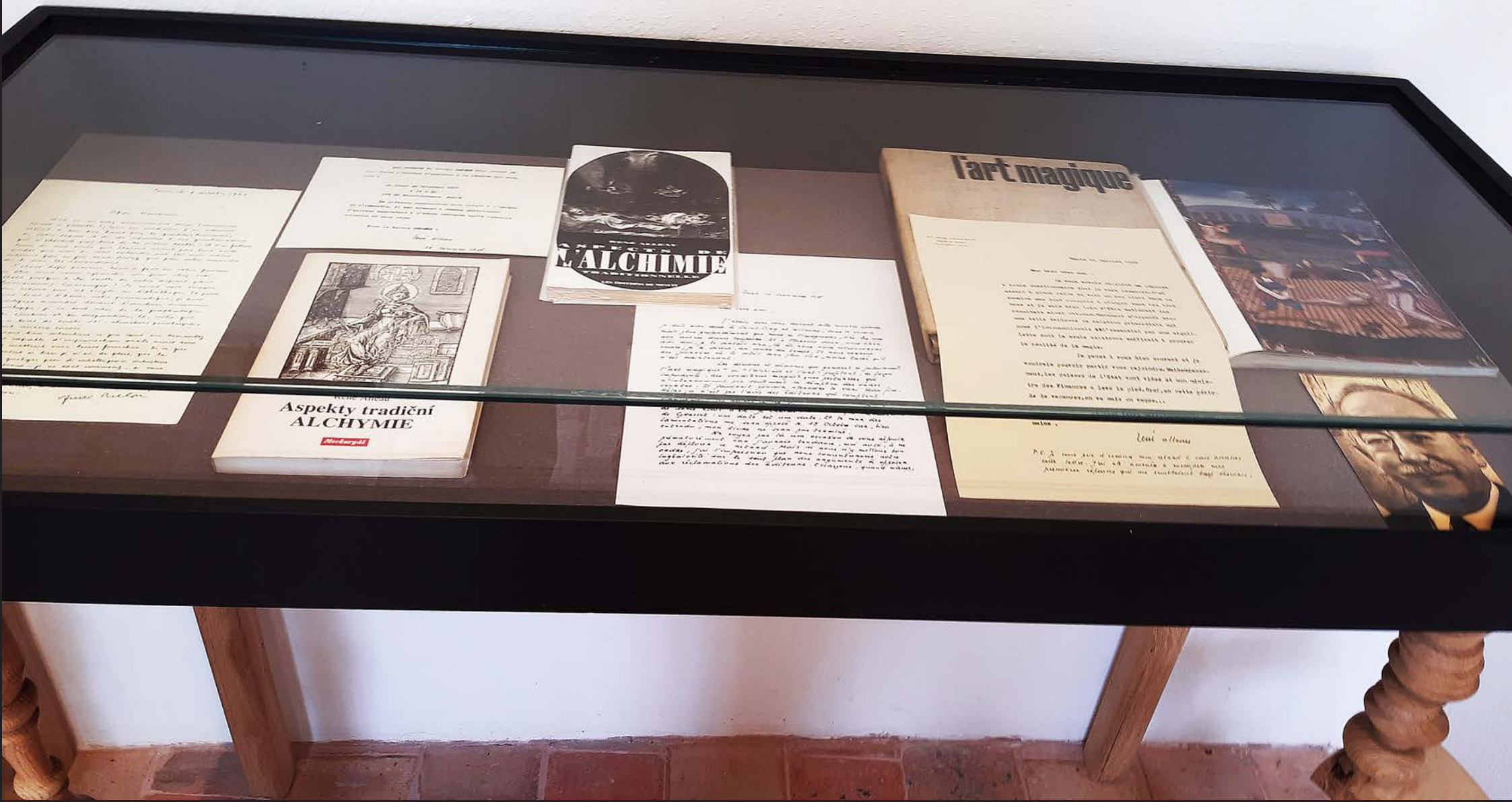


LA TRÈS SAINTE TRINOSOPHIE  
 L'ŒUVRE SECRÈTE DE LA PHILOSOPHIE  
 LA TOISON D'OR ou la Fleur des roses

Nicolas Valois  
 LES CINQ LIVRES  
 LA CLÉF  
 DU SECRET DES SECRETS  
 Nicolas Comperius  
 LE TRÉSOR DES TRÉSORS  
 Louisgrinck  
 TRAITE  
 DE LA PIERRE  
 PHILOSOPHALE  
 ou  
 LE PILOTE  
 DE L'ONDE VIVE  
 Nicolas Valois  
 LA LUMIÈRE  
 SORTANT  
 PAR SOI-MÊME  
 DES TÉNÉBRES  
 Nicolas Valois  
 LE  
 DERNIER  
 TESTAMENT  
 Nicolas Valois  
 LE  
 CARTÉRIAL DE  
 L'ANTIMOINE  
 Nicolas Valois  
 LE TRIOMPHE  
 HERMÉTIQUE  
 ou  
 MUTUS LIBER  
 Nicolas Valois  
 L'ENTRÉE OUVÈRTE  
 AU  
 PALAIS FERMÉ  
 DU ROI

GUIDE DE LA FRANCE MYSTÉRIEUSE  
 GUIDE DE LA FRANCE MYSTÉRIEUSE  
 GUIDE DE LA FRANCE MYSTÉRIEUSE  
 GUIDE DE LA FRANCE MYSTÉRIEUSE  
 LES AVENTURES DE LA PHILOSOPHIE INCONNUE  
 ou  
 L'ŒUVRE SECRÈTE DE LA PHILOSOPHIE





Handwritten manuscript page with dense cursive text.

Handwritten manuscript page with dense cursive text.



Aspekty tradiční  
**ALCHYMIE**  
Mercury



Handwritten manuscript page with dense cursive text.

Handwritten manuscript page with dense cursive text.

l'art magique

Handwritten manuscript page with dense cursive text.

Handwritten manuscript page with dense cursive text.



Paris, le 6 octobre 1952

Cher Monsieur,

vous ne m'avez aucunement désigné (comment  
serait-ce possible ?) tout au contraire j'ai admiré,  
estimé à son très haut prix la qualité humaine,  
de votre exposé et de vos réponses à ses questionnaires  
qui n'étaient pas dans de la même taille - et s'en fallait  
deux de ces unités qui étaient venues, pas sans autres  
aides que moi de vous entendre, car les mots  
sont plus que ce que vous dites que par votre manière  
de le dire, ils reviennent.

J'étais déjà prêt à faire en votre faveur.  
Qui dit non sera repris un jour chez moi  
(c'est presque à la veille de votre départ pour  
le Cameroun): Carranges ? Je vous vois encore  
si bien, inscrit sur cet angle de bibliothèque. Et puis,  
meuvant tout à l'heure votre pneumatique, je suis  
resté quelques secondes devant d'écriture inconnue  
de l'enveloppe: je ne sais rien de la graphologie  
mais cette écriture et sa disposition, là, voilà qui  
pour moi a tout de suite été, structure privilégiée,  
et moi tout mieux encore.

Je penserais bien volontiers ce que vous me demandez  
si j'étais plus capable d'improvisation orale mais sous  
les diables s'y mettent avec leurs fourchettes... de ce que  
vous savez sûrement si bien si n'ai, de plus, que la  
mise en scène et quelque peu d'intelligence intuitive.  
Enfin nous essaierons - je ne sais comment - si vous  
y tenez un peu.

Cordialement, cher Monsieur, à toute ma sympathie,  
sont mon attention.

Yvonne Pellon.

Les membres du Cercle HERMES vous prient de  
leur faire l'honneur d'assister à la réunion qui aura  
lieu :

Le Jeudi 20 Décembre 1952  
à 19 h 30  
109 Bd Saint-Germain Paris

La présente convocation sera exigée à l'entrée  
de l'immeuble. Il est demandé à chaque participant  
d'arriver exactement à l'heure indiquée après laquelle  
personne ne sera reçu.

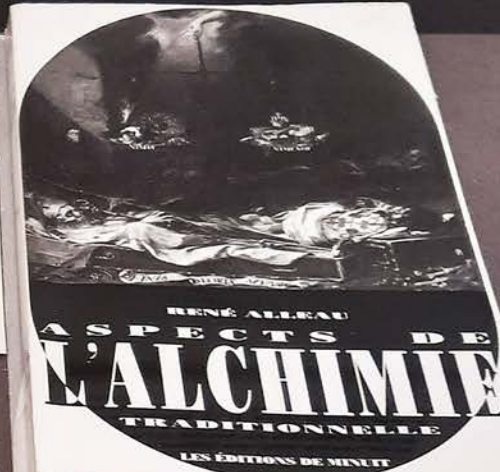
Pour le Cercle HERMES :

René Alleau

12 Décembre 1952



René Alleau  
Aspekty tradiční  
ALCHYMIE



Paris, le 14 Septembre 1955

Cher ami,

J'étais avec vous durant  
je suis avec vous à Saint-Cirq et ailleurs  
mais plus profondément que nous ne l'imagine  
aux autres depuis toujours. Et à Florence  
avec moi, je le sentais bien, là où nous  
encore, je le devine, au cours de temps  
des journées où le soleil sera plus  
n'est maintenant.

Les démons et démons  
l'"art magique" ou "l'alchimie et  
impudent, des conditions magni  
n'interrompt pas seulement  
courtes. Il faudrait pouvoir  
Hélas, ce n'est pas l'avis des é  
obliquement les heures et les  
de sable était d'or. Je crai  
de Grasset: une date est u  
lamentations me sera offe  
entendu, mon livre ne s  
Ne vous



Je vois venir d'une île où il n'y a rien,  
 Ni maison, ni tentures,  
 Ni un oiseau, ni même un chien,  
 Ni des chemins, ni des routes.  
 Rien n'en peut troubler le silence,  
 Ou y dort le jour et la nuit,  
 Ou y meurt cupie de patience,  
 Comme c'est d'improbable que l'on vit.

Reus



Lesimé du Lysoas

Songons-nous encore que cette âme  
 vivante, soumise aux effets d'une  
 nouvelle sécularité, subit tout  
 l'ancien bruissement qui s'évapore  
 sans le rassurément d'un  
 esprit vivifiant?

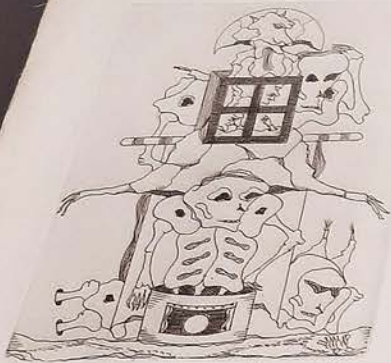
Cette jeunesse nouvelle  
 sort du silence?

Resplendissante la clarté...

Au sommet du développement,  
 la pente s'amenuise jusqu'à ce  
 point où seule la lumière  
 éclaire simplement l'atomistique  
 et où la complexité déconvoque  
 des choses et des êtres délassés.



s, l'œuvre  
 la décrit  
 Breton,  
 e tons  
 ce qui  
 que  
 déjà  
 la



VII / XXV

Camacho

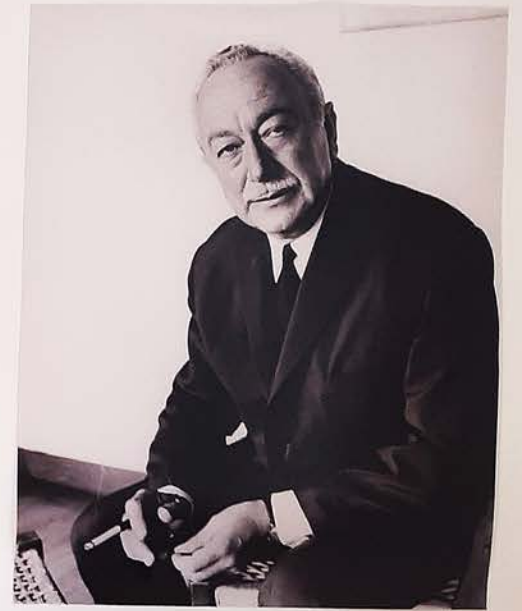
## JORGE CAMACHO

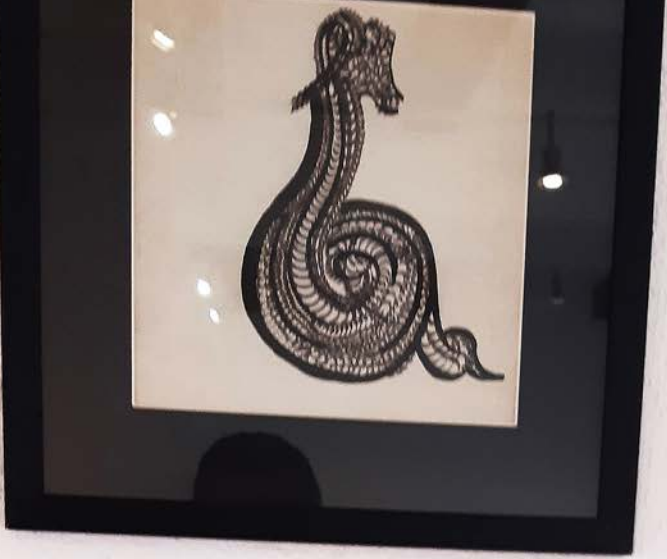


ux yeux de ses admirateurs. l'œuvre de Jorge Camacho, telle que la décrit le premier d'entre eux, André Breton, avec « sa gamme illimitée de tons sourds, déployant les fastes de ce qui pourrait être au crépuscule ce que l'aurore boréale est à notre matin », compte déjà parmi les phosphorescences les plus durables de la peinture contemporaine.

Dans la lumière lointaine qu'elle nous transmet, s'enivre et monte encore le « papillon d'obsidienne » de l'art aztèque jusqu'au « treizième ciel », aux portes de la demeure interdite du « Seigneur et de la Dame de la Dualité suprême ». Ometecuhtli et Omeciuatl. « là où l'air est très froid, délicat et glacé ». L'un et l'autre règnent sur tous les univers mais ne les gouvernent pas. Cette servitude est abandonnée dédaigneusement aux dieux, leur destin ayant été fixé une fois pour toutes.







Small informational label with illegible text.



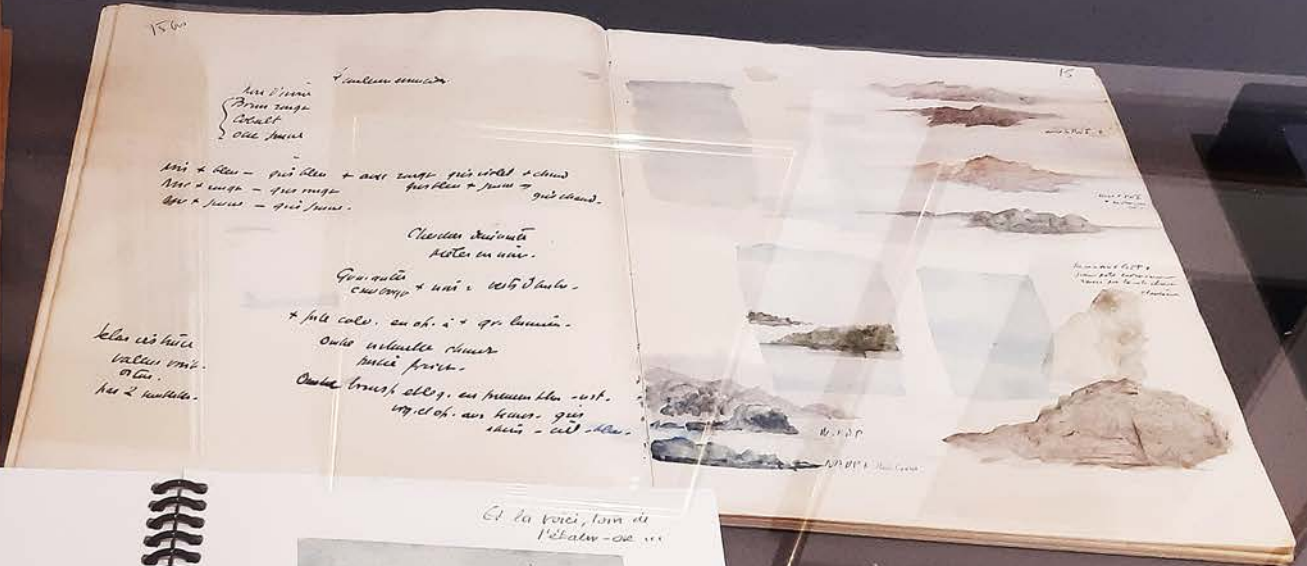
Small informational label with illegible text.









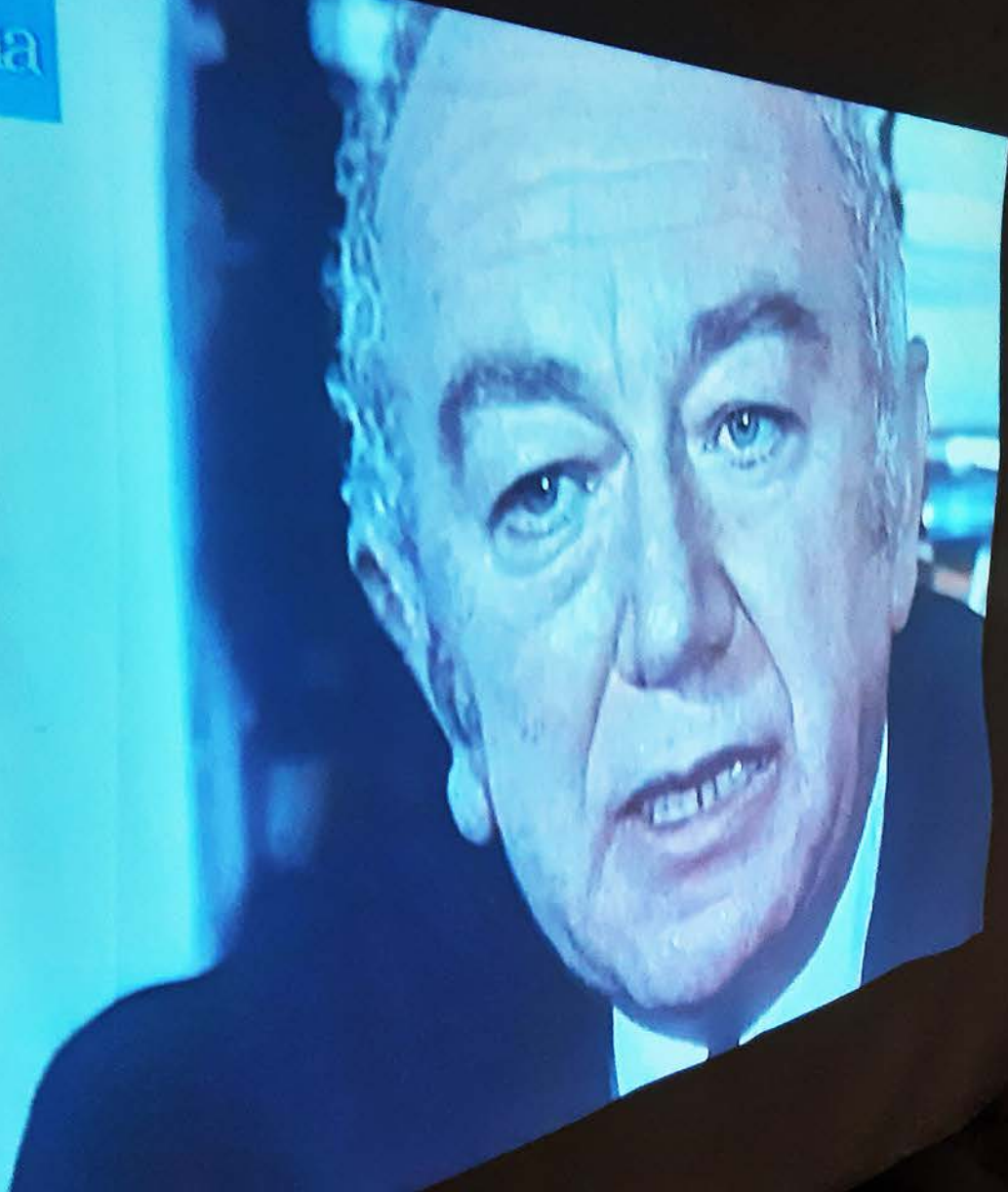








ina







**V**ous le voyez : le serpent qui se mord la queue. C'est à dire le composé qui se devient lui-même et se fond en lui-même, se dissout et se transforme par la putrefaction. Il devient d'abord vert foncé, il prend ensuite la couleur de l'or ; ensuite il devient rouge, couleur de cinabre, comme l'on dit, ce est le cinabre des Philosophes.

Le ventre et le dos du serpent ont la couleur du safran, sa tête est verte foncé, ses quatre pattes sont la terracotta, et ses trois oreilles, les trois vapeurs.

L'un fournit à l'autre le sang, l'un engendre l'autre, la Nature répond la nature, la Nature charme la nature, la Nature vaine la nature, la Nature triomphe de la nature,

non pas d'une autre nature ni encore d'une autre nature, mais de la même et unique Nature, à partir d'elle-même, par le moyen de l'Art alchimique, au prix de travaux et de peines sans nombre.

Et toi, mon très cher ami, si tu appliques ton intellect à cet Art, tu ne te tromperas pas, mais travaille de toutes tes forces et sans rien négliger jusqu'à ce que tu arrives au terme.

Un dragon est là, qui garde le temple. Te saisissant de lui, d'abord sacrifie-le et dépouille-le de sa peau, écorche-le jusqu'aux os, et près de la bouche du temple, prépare-toi des marches, et monte dessus, et là, tu trouveras la chose que tu cherches. En effet, le prêtre qui eut l'homme-cuivre, a changé la couleur de sa nature, et il est devenu homme-argent, lequel, si tu le veux tu le trouveras homme-or.

**H**erein lies the mystery : the serpent that bites its tail, that is, the compound which devours itself and melts into itself, is broken down and changed by putrefaction. Firstly, it becomes dark green, then it takes on a golden colour, next it becomes red, like cinabre, as it said, and thus it is the cinabre of the Philosophers.

Its underside and back (of the serpent) are of saffron colour, its head is dark green, its four feet make up the terracotta, and its three ears the three vapours.

One supplies the other with blood, one begets the other, the Nature rejoices in the nature, the Nature charms the nature, the Nature conquers the nature, the Nature triumphs over the nature,

not any one nature or another, but the same unique Nature, starting with itself, by means of the alchemical Art and at the cost of labour and innumerable setbacks.

And thou, my most dear friend, shouldst thou apply thine intellect to this Art, thou wilt not deceive thyself, but will work to the utmost, disregarding nothing, that thou wilt succeed in the end.

There is a dragon guarding the temple. Seize him, then, first sacrifice him and flay him; then strip the flesh from the bones, and take several paces leading upwards towards the entrance to the temple, and then wilt thou find that which thou seekest, a priest who was the man of copper, with flesh of like colour, and who has now become a man of silver, he whom, shouldst thou so desirest, thou wilt find as a golden man.



## ALCHIMIE GRECQUE

LES VISIONS DE ZOSIME











Informational card with text describing the scientific apparatus.



