

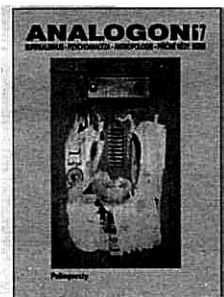
## přes rameno

### Ten stejný sen

Nedávno se mi zdál sen o hlubokém lese. Byl plný zkoušek, pohádkových bytostí a příšer, kterým jsem musel čelit, abych obstál. A celé to začalo tím, že jsem se probudil ze sna, protože jsem všemu tomu chtěl čelit „bdělý“. Les — ten původní, žádná příměstská skládka nebo zamočený remízek — je místo tajemství a zasvěcení. Právě tento les tematizuje šedesáté šesté číslo *Analogonu*.

V houští textů najdeme autory, které bychom zde tak úplně nečekali: Maxe Ernsta nebo Larse von Triera, toho s poznámkami k *Antikristu*. Na hlavě tu samozřejmě stojí surrealisté, imitující nohama větve stromů: básníci André Breton, Benjamin Péret. A po pěšinkách procházejí také staří známí, kteří v lese chybět nemohou: Henry David Thoreau nebo Karel Klostermann. Je z čeho vybírat.

„Vzduch byl nehybný, bezoblačné nebe mělo chladně sinou barvu. Celý Les stál tiše v pozoru. Věděl velmi dobře, že přišla. [...] Její nohy tiše kráčely po mechu a po trávě mýtin, duby a buky v řadách ustupovaly stranou a za jejími zády se vracely na svá místa,“ píše Algernon Henry Blackwood. Zdá se, že se mu zdál ten stejný sen.



## Analogon 67

### Sdružení Analogonu 2012, 135 s.

Je možné, že se neudržíte smíchy při čtení revue *Analogon* věnované fenoménu palimpsestů: tak jsou nazývány záznamy překrývající místo záznamů předešlých a odstraněných. Osobně jsem se smíchy neudržel a je to jistě dobře — pro smích osvobozující (viz fotky a scénáře z Večeří *Analogonu* po divadlech vlastí českých a moravských), resp. smích rozpoutávající gordické uzly myslí, kde by jiný už dávno sáhl po železe k rozetnutí. V rybářství se takovým uzlům na vlasce říká „pavouk“ — při smekání spirál vznikne soustava zdánlivě nerozplétitelné motanice a toliko trpělivé rozplétání smyček dovede k rozpletení. Každý „pavouk“ udice je jedinečný — a stojí za to jej rozplést, sice rybolov skončil, než začal. Palimpsesty se týkají obvykle papýrů aneb pergamenů z kůže. Původní texty lze číst ve speciálně modifikovaném světle archeologů a kriminalistů tam, kde by našinec užil cár kozinky leda k hygieně — tak zřejmě, že mají přírodní materiály své opodstatnění. Z hledisek patafyzických došlo k ozřejmění hledisek genitálních, přičemž kritérium anální má již své nezastupitelné místo ve fylogenezi rodu *Homo*; lišejníky i střevní bakterie mají zkušenost jinou; hle, jak se kategorie snoubí! Kolik je v dějinách tuzemského státu palimpsestů? Čin, aneb slovo jaksepatří ošoustané, na srdce pravdy rána! Zkusíme to přežít.

Vít Kremlíčka