

# z angažovaných básní františka dryjeho

## Ovenka

Tam za lesem  
na louce uprostřed nádherné sídelní kaše  
pase se Ovenka  
tiše a skromně, plaše  
duhově nesmělá  
pevná však v kramflecích  
je solí země zmitané vichrem pochyb  
Ovenka, kterou miluji  
všichni ji milují, ach, všichni do *jedného*  
i hráči softbalu, a to už je co říct  
jest ona symbolem, orlicí zeměplazů  
obětím beránkem, krvavým kindžálem  
Ovenka nám vším se podobá  
národe, ROUDO HRODNÁ!  
u ní se shromáždí, vzepři ji pocelem  
Ovenka našich předků a skvostných  
zadků našich  
všech našich věrně rozkopaných práv  
klenot tvé koruny, ba koruna již sama  
Ovenka planoucí, plamenná, pošahaná  
nám zahynouti nedá  
ba ani zalknouti  
až kohout promluví  
stát při nás bude pevně  
kol ní se semkněme!  
jí lopuch žněme chvatem  
je prutem svatým v nás  
Ovenka jinotajná  
v ní síla hooligans  
v ní píseň vaculíka  
(ach, *horror vaculik*  
*horroris causa klatý!*)  
zástupy zpěvnatých valí se kamenem  
tu kníže úsměvem na bok se obrací  
KNÍŽE MÁ K LIDU BLÍŽE<sup>1</sup>  
ach, KNÍŽE DOBŘE LÍŽE  
Ovenku objímá, a živí život snu  
potí se, Mápotíže  
ach, kníže dobře ví, že

Ovenka lanýž chudiny

Ovenka bůh  
a hroznýš jediný  
před vlkem panterem jantrou nás ochrání  
před psychopatem lúzy  
ach kníže kaní, že  
ach, kníže...

ZPEKLAHRŮZY!

## Zdvihnout Zemandle

Teď zlobr gargantua přichází  
blíží se krokem vratkým, dionýským  
ztěžklá je noha, potácí se, padá  
a v křeslo kávy pávem usedá

V kalhotách reformních  
obžerné mydlí schody  
dranzírák v pravici třímá  
předsedu vlády mé, nečestné, na kusy  
krájí ruče  
zrádce a zplozence kupředu! levou! zas  
na chleba namázne a chrupem zkaženým  
uhryzne sousta dvě  
zmýlená neplatí  
vymačká štávičku z úhledných kostýmů  
jež v dětském koutku uchvátil a zprznil  
a strašná ústa krvavým chlístem svlaží

(Ach, karolínó, paní útlá  
zahodte přece vychcanou už tašku  
křivě ji strejdům, křivě držíte  
vratte se na svá batolecí hřiště  
nasupte v čele bábovek, a trapem!)

Ach, ano, jsou to lži, podvody  
podpásovky  
správně to říkala ta pani po pás od dolů  
němec a sudeťák teď v šiku zpuchřelém  
šturmuji vysehrad!  
že prý se posral posselt<sup>2</sup>  
a že to pravda není

posral se nákej jinej, blbej rakušák  
zachvátí-li tě, zahyneš, ach, vole  
na to se napijem!  
když lukojl, tak do huby!  
líkerka drak nám vlije do žil sílu  
dští gargantua oheň, kouř a... čmíru!

Ach, ano! – totiž... NE!  
vždyť to je POLITIKA!  
to účel, milé děti malé, maličké  
to účel svítí prostředky  
prostředky světi účel  
až usvěceny budou k smrti  
snad víc než celej jezovita kardinál  
než papež bordžija, co chodí televizi  
nahej a šuká baby jako zjednaněj  
že chlap se nestydí  
nohy mu líže makjaveli  
a hrdé, rovné bohu, kníže erbovní  
jež službu VLASTI dědičným lénem  
vzalo?  
pokryto boláky šípkové růženky  
na práci podlou krutého správce nejme  
takovej brejlatej, prej chemik původem  
zle astigmatický má zrak  
facka mu kouká z každého voka jinam  
jen počkej, zající!  
prostředník už se chámem topoří  
do sítě investigativní žene tě, honí  
autobus  
zlotilý agent studentů  
...nějakej kotěnočkin<sup>3</sup>

A tak se, milé děti, ptejte, umřela  
pošla ptáčátka na záštípčích?  
Kdo světit bude účel?  
Kdo jiný, nežli samy prostředky!  
říhne si gargantua  
ba, hlalol mohutný od jeho zádě zazní!  
nekrásný narcis-lidožrout  
mandle vám zdvihne, zlověstní vy ptáci!

Špinavý zlobr na špinavou práci!

## Kocovina

Buď pozdravena stará kocovino!  
zrozena z krutých miasmát<sup>4</sup> vší  
hodnověrné blbosti  
z obočí planoucích dalekým horizontem  
z květů zla zloucího jsi vypadla jak cukrář  
ach, kocovino supa mrchožrouta  
který se při vzpomínce na dětství tak pýří  
a usmívá se přitrouble  
svou první mrtvolu zahlédl koutkem  
maminčina oka  
sotva se z hnízda vypravil na její první  
pohřeb

ach, kocovino kšeftu podlého  
tvé jméno budiž právník-zahnisák!  
soukromej exekutor, kterej celou stovku  
tisíc  
zkurvenejch korun, těmadle rukama  
korun českých  
vyrazil z katky, mojí kamarádky  
že někdy kolem roku 97 jela tramvají  
načerno  
a všichni to vědí  
ty hajzlové to vědí!  
srát hlavou mohou budou dál  
a nezdechnou!

pozdravuji tě, stará kocovino!  
v tvých útrobách jsem příliš dlouho tvrdl  
měkl, ba smutněl, a zakalil si ocel  
modrého zeleného ptáka Ubu  
poručík Dub šturmuje na vola  
co můžeš, urvi!  
co nemůžeš, jeb!  
ach, kocovino postindustriální  
postkomunistická, postmoderní  
starýho narcisty tchán, že prý byl  
fašista<sup>5</sup>  
preludující luďák!  
slyšels to taky, sysle, měkkej vřede?  
na tváři naší paní kocoviny

ach, naši paní boženy kocoviny  
jež v metru rozkopla své poskvrněné  
dveře

říkají tomu tunely  
říkají tomu odklonil jsem prachy  
říkají tomu kolibřík<sup>6</sup> a zmrđ  
říkají tomu kmotr – zlatej řetěz na krku!  
říkají tomu rozpočtová odpovědnost  
říkají tomu volte naše holky  
říkají tomu hodit zemana  
říkají tomu sociální srát  
říkají tomu církevní restituce...

říkají, říkají, říkají, říkají!  
říkají, říkají, říkají, říkají!

co vlastně říkají?  
už na tom nezáleží  
copak tu za rohem dost nahlas nevyřl  
brejlatej tudor ginsberg maldoror?  
což všechny tyhle oslí mosty  
už dávno nesplách dědek céline?  
bertold brecht, günter grass  
voskovec s werichem  
anebo třeba, co já vím  
fellini, costa gavras?

ach, federico!  
buñuel viděl těm zmrđům do žaludu  
kybernetické harfy zní šourkem  
všech blbů kempných, stalinů  
dzeržimordů  
frekvenční analytik už zase spadl ze  
střechy  
trhá si svět na vlastní obydlí  
přijdeš tam, vejdeš, koukáš  
nikde nikdo  
zase tě podvedli  
kdo sežral poklady?  
nejspíš je vypila železná opona  
anebo za pět prstů ruka trhu  
okem ji nespatriš, však ledový stisk její  
zátylek urve (i) jinýmu pašákov!  
prej každěj osmej nesplácí hypotéku  
no, bodejď jo!  
už madam bovary neměla na žrádlo  
protože tenkrát v televizi  
poslední, máre čuráka!  
z něj nastříkali poštu pro tebe  
má láska!

narůstá počet mrtvejch sebevrahů  
narůstá počet mrtvejch mladejch lidí  
mozek jim vypláchlí kravatou s pucvolí  
extázi do nosu, a bagrem na ples voperej  
ach, zombie, zombie!  
cool mladé krásné zombie!  
zombije-japíci<sup>7</sup>  
už natahují nahnílou svou ruku  
svou ruku skvěle pedikovanou  
(ruku od slova pedikúra)  
žijou tak od dvanácti do tří  
a potom celý život  
nebudou přece jako náky socky  
zvracet se se tramvají do satanice  
strouha!  
ti mladí lidé s dírama v hlavě  
s dírama velkejma jak penis david černý<sup>8</sup>  
s dírama, jimiž jim vytéká mozková  
polévka!  
s dírama místo nohou  
ach, volte naše holky  
a karla, kterej hodí burana  
uprostřed tripu od zrána do zrána  
veselá pizda  
veselá kráva  
a míchu notoricky na šrot!

co budeš dělat, má vzácná kocovino  
blíží se svátek svatého Valentýna  
ten starej magor s rozřepeným pérem  
všichni ho mohou mrdat do prdele!  
jak slavný oný MDŽ den žen  
to už tu dlouho nebylo  
tenkrát se chlapi v kanclu domluvili  
a baby vejskaly jak starý zrezivělý  
singrovky  
kde jsou ty časy  
zahlušte sovy! vybijte sankoty!  
chyťte si nákej kapitál, přispěte na  
charitu –  
ach, OVENKY!

prezident-vykupitel mrtev!  
od jisté doby



foto Bořek Zasadil

**František Dryje** (nar. 1951, Praha), básník, prozaik, esejista. Žije v Praze. Od roku 1979 členem Surrealistické skupiny v Československu (dnes Skupiny česko-slovenských surrealistů), od roku 1994 šéfredaktor časopisu *Analogon*. Publikoval časopisecky doma i v zahraničí. Básnické sbírky: *Požíraný druh* (Sdružení Analogonu a nakladatelství Kozoroh, Praha 1994), *Muchomůr – génius noci* (Votobia, Olomouc 1997), *Mrdat* (Torst, Praha 1998), *Šalamounův hadr* (Arbor vitae, Praha 2002), *Druhé Desatero* (Ateliér Šupina, Praha 2004), *Vlci* (Arbor vitae, Praha 2010), *Devět způsobů jak přijít o rozum* (Pulchra, Praha 2012).

